


Краткосрочный план

Раздел V		Отцы и дети: диалог и конфликт поколений		
ФИО педагога		Школа:		
Дата:				
Класс 9		Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
ТЕМА УРОКА: § 45–46. «Нет повести печальнее на свете...»				
Цели обучения в соответствии с учебной программой		С.9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям. Ч.9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию. П.9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи в предложениях.		
Цели урока		понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям.		
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. (К) Подарите улыбки друг другу. Приятного вам учебного дня!</p> <p>II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Учитель предлагает прочитать эпиграф к уроку. Ответить на вопрос и поделиться своим мнением. – Как вы понимаете его смысл? Эпиграф Любовь сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь. И.С. Тургенев</p> <p>1. После того как будет определена тема, учитель просит учащихся посмотреть видео. После просмотра ученики рассказывают о том, что они поняли из сюжета, какие слова запомнили.</p> <p>2. Слово учителя Есть в мире литературы имена героев, которые знакомы всем, даже если человек не читал самого произведения. Эти имена стали символами вечных ценностей:</p>	<p>.</p> <p>Прогнозирование учащимися темы урока.</p>	<p>Компьютер. Интерактивная доска</p>	

	<p>чести, благородства, преданности, любви. Над ними не властны ни люди, ни смерть. В конце XVI века, точнее – в 1596 году, английский драматург Уильям Шекспир создал пьесу, которая не только стала бессмертной, но и дала жизнь множеству произведений литературы, живописи, музыки, балета, кинематографии. У. Шекспир не сам придумал сюжет этой пьесы, а заимствовал его у древнеримского поэта Овидия, который в поэме «Метаморфозы» (превращения) рассказал историю Пирама и Фисбы. Мало кто помнит Овидия и его героев, а вот имена Ромео и Джульетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви.</p> <p>3. Презентация «Жизнь и творчество - У. Шекспира» (Ученику даётся опережающее задание подготовить презентацию «Жизнь и творчество – У. Шекспира».) (Деятельность учащихся) К Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, просматривают презентацию, отмечают основные даты. Читаем и говорим Упр. 1. Ознакомьтесь с данной информацией. О чём вы узнали? Почему период с XV по XVI века назван эпохой Ренессанса? Назовите самую знаменитую картину итальянского художника Леонардо да Винчи. Знаком ли вам герой романа М. Сервантеса Дон Кихот? http://www.artcontext.info/pictures-of-greatartists/55-2010-12-14-08-01-06/505-leonardo-davinci.html (Творчество и картины Леонардо да Винчи) Упр.2. Прочитайте вступительную статью об У. Шекспире. Выделите в каждом абзаце ключевые слова и словосочетания и запишите. Упр. 3. Выберите ключевые предложения из приведенных во вступительной статье цитат А.С.Пушкина, И.С.Тургенева и заполните «Трехчастный дневник».</p> <p>Цитата Комментарий Вопросы учителю.</p>	<p>Учащиеся в учебнике читают теоретический материал.</p>		
<p>Середина урока</p>	<p>III. Изучение нового материала. Развитие связной речи</p>			

<p>15 мин.</p>	<p>Обсуждаем произведение Упр. 4. В античных трагедиях был такой персонаж – хор из труппы актеров, который выражал мнение автора, отношение к происходящему, комментировал события. Послушайте пролог к трагедии «Ромео и Джульетта», исполняемый хором (перевод Б.Пастернака). Какой сюжет – система событий в произведении – положен в основу трагедии? Упр. 5. Ответьте на вопросы. Какие виды СПП вы использовали при ответах на 1-й, 3-й, 4-й вопросы? Упр.6. Ознакомьтесь с кратким содержанием 1-го акта трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>IV. Освоение изученного материала.</p> <p>Упр.7. Прочитайте монолог Ромео. Какое впечатление произвела Джульетта на Ромео? О чем свидетельствуют сравнения в этом монологе? Как подчеркивает герой отличие 241 Джульетты от окружающего мира, ее чистоту и хрупкость? Соответствует ли портрет Джульетты описанию Ромео? Упр. 8. Во втором акте завязка пьесы – встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти и зарождение любви. Прочитайте выразительно по ролям данный эпизод, затем обсудите чтение и выберите лучших чтецов. Упр. 9. Ответьте на вопросы. 1.Когда и где увидела Джульетта Ромео? 2.Почему она не в силах отказаться от возлюбленного, узнав, что он принадлежит к семейству врагов? 3. Почему Ромео и Джульетта сразу поверили друг другу? 4.Как вы думаете, что произойдет далее, в третьем акте? Упр. 10. Прочитайте монолог Джульетты из сцены 5 2-го акта. Каким чувством проникнуто высказывание героини? Я воплощенье ненавистной силы Некстати по незнанию полюбила. Что могут обещать мне времена, Когда врагом я так увлечена?</p> <p>V. Закрепление изученного материала.</p> <p>(Г) Работа в группах. Деление на группы</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Эпиграф</p> <p>Учебник Презентация</p> <p>Учебник «Трехчастный</p>	<p>Обменяться тетрадками с соседом для взаимопроверки</p>  <p>После чтения текста №1 – взаимооценивание по стратегии «2 звезды и 1 пожелание».</p>
-----------------------	--	---	---	---


	<p>Деление на группы «Мозаика» (части изображения в корзине, учащиеся находят другие части изображения, делятся на группы)</p> <p>Задание 1. Ознакомьтесь с дальнейшим развитием действий. Опираясь на вопросы, проведите исследовательскую работу ««Что сделало имена Ромео и Джульетты бессмертными?». Распределите вопросы по группам, обсудите их между собой. Вопросы: 1. Как и где вспыхивает чувство юных героев? 2. Что мешает их любви? 3. Как юные герои относятся к вражде своих семейств? 4. Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев? 5. Что говорит Ромео о Джульетте? 6. Что волнует Джульетту, о чем она мечтает? 7. Вы можете оправдать монаха Лоренцо? 8. Хотел ли Ромео гибели Тибальта?</p> <p>Почему? 9. В чем видят герои смысл жизни?</p> <p>Упр. 11. Проследите по тексту пьесы, какими способами и с помощью каких средств дается авторская характеристика главных героев. Представьте данную информацию в виде таблицы. Упр. 12. «Письмо по кругу». Докажите, что произведение У.Шекспира относится к жанру драматургии. Ориентируйтесь на следующие вопросы: «Что составляет основу произведения?», «Какой жизненный конфликт изображен в произведении?», «Чем завершается конфликт?», «Какие чувства рождает трагедия в сердцах зрителей?».</p> <p>Дескрипторы:</p> <p>7. Определяет позицию автора. 8. Правильно определяет главное и второстепенное в тексте.</p> <p>3. Аргументирует свой ответ. Упр.13. Спишите цитату В.Белинского. Присоединитесь к его мнению, употребив выражения: и я так думаю...; он прав...; без сомнения...; иными словами ...; если бы концовка трагедии Упр. 14. Почему погибают влюблённые? В чём же</p>		<p>дневник» Учебник</p> <p>Глоссарий</p>	
--	---	--	--	--

	<p>счастье и в чём их трагедия? Чтобы ответить на эти вопросы, используйте приём «Фишбоун». В голове рыбы будет основной проблемный вопрос. Верхние плавники – причины трагедии. Нижние плавники – ваши доказательства, примеры из текста и т. п. Хвост рыбы – это вывод, ответ на главный вопрос. Упр.15. Прочитайте стихотворение. Поделитесь своим мнением, сформулировав его основную идею. Упр.16. Составьте аннотацию на прочитанную пьесу У. Шекспира "Ромео и Джульетта".</p> <p>Критерии оценивания данного задания: 9 участвуют в диалоге; 9 обмениваются мнениями, отвечая на поставленные вопросы; составляет аннотацию; 9 использует в тексте сложные предложения.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания, составляют аннотацию.</p>	<p>Тетрадь</p> <p>Учебник</p>	
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>Домашнее задание Для самостоятельного изучения предлагается «УС». 1. В конце трагедии главы обоих семейств обещают воздвигнуть памятник Ромео и Джульетте. Попробуйте создать проект памятника Ромео и Джульетте. Определите место установки памятника, материал, из которого он будет создан, позы героев, выражения их лиц, надпись на памятнике. Обоснуйте кратко свой выбор. 2. Посмотрите фильм «Ромео +Джульетта» (режиссёр Баз Лурман; 1996 г.; в ролях Леонардо Ди Каприо, Клер Дэйнс). Напишите эссе на тему «Моё мнение о фильме». Нижняя ступенька – у меня ничего не получилось. Средняя ступенька – у меня были проблемы. Верхняя ступенька – мне все удалось.</p>		<p>Тетрадь</p>	<p>Рефлексия Приём «Лесенка успеха»</p>
<p>Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся</p>	<p>Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся</p>	<p>Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями</p>		
<p>– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.</p>	<p>Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем. Оценивание</p>	<p>Устанавливается межпредметная связь с зарубежной литературой. Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию.</p>		

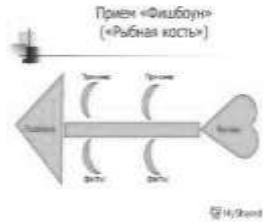
	учителя – «Устная похвала». Самооценивание – «Лестница успеха», Взаимооценивание – «Аплодисменты».	Формирование бережного отношения к культурным ценностям, культурным традициям народа. Развитие интереса к классической литературе.
--	--	--

Краткосрочный план

Раздел V		Отцы и дети: диалог и конфликт поколений		
ФИО педагога		Школа:		
Дата				
Класс 9		Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
ТЕМА УРОКА: § 47–48. Диалог поколений				
Цели обучения в соответствии с учебной программой		С.9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям Ч.9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию П.9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях		
Цели урока		понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям.		
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. (К) Подарите улыбки друг другу. Приятного вам учебного дня! II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Эпиграф И стебелёк травы достоин великого мира, в котором он растёт. Рабиндранат Тагор Сегодня мы будем знакомиться с бессоюзными сложными предложениями. Стратегия «Только минута». 1. Назовите виды сложных	. Прогнозирование учащимися темы урока. Учащиеся будут в парах в течение 1	Эпиграф Учебник Стратегия «Только минута»	ФО Взаимооценка.

	<p>предложений. 2. Какими союзами связываются простые предложения в составе сложного? 3. Части сложносочиненного предложения равноправны по смыслу? 4. В сложноподчиненном предложении есть главное и придаточное предложение? (Деятельность учащихся) К Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение. Читаем и говорим Упр. 1. Сравните схемы сложных предложений. Как соединены их части?</p>	<p>минуты рассказывать всё что знают о сложных предложениях.</p>	<p>Учебник</p>										
<p>Середина урока 15 мин.</p>	<p>III. Изучение нового материала. Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это предложение, части которого соединены по смыслу и с помощью интонации. Части бессоюзного сложного предложения находятся между собой в различных смысловых отношениях, что отражается в постановке знаков препинания на письме, а в устной речи – интонацией. В бессоюзном сложном предложении ставится запятая, точка с запятой, тире и двоеточие на письме. Смысловые отношения в них выражаются менее чётко, чем в союзных. Упр. 2. Ознакомьтесь с таблицей. Какими средствами связи соединены простые предложения в БСП ? Упр.4. Прочитайте и распределите данные предложения, записав их номера в соответствующие графы таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="331 1102 949 1509"> <thead> <tr> <th>ССП</th> <th>СПП</th> <th>БСП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Чувство облагораживает мысль, но подлинно человеческое чувство не может существовать без мысли.</td> <td>Никогда не откладывай на завтра работу, которую надо выполнить сегодня.</td> <td>Джордано Бруно мог спасти свою жизнь, сказав всего несколько слов: я отказываюсь от своих взглядов.</td> </tr> <tr> <td>Молодые люди</td> <td>Сделай привычкой, чтобы часть завтрашней</td> <td>Установи сам</td> </tr> </tbody> </table>	ССП	СПП	БСП	Чувство облагораживает мысль, но подлинно человеческое чувство не может существовать без мысли.	Никогда не откладывай на завтра работу, которую надо выполнить сегодня.	Джордано Бруно мог спасти свою жизнь, сказав всего несколько слов: я отказываюсь от своих взглядов.	Молодые люди	Сделай привычкой, чтобы часть завтрашней	Установи сам	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Эпиграф</p> <p>Учебник Презентация</p>	<p>Обменяться тетрадками с соседом для взаимопроверки</p>  <p>После чтения текста №1 – самооценивание по стратегии «2 звезды и 1 пожелание».</p>
ССП	СПП	БСП											
Чувство облагораживает мысль, но подлинно человеческое чувство не может существовать без мысли.	Никогда не откладывай на завтра работу, которую надо выполнить сегодня.	Джордано Бруно мог спасти свою жизнь, сказав всего несколько слов: я отказываюсь от своих взглядов.											
Молодые люди	Сделай привычкой, чтобы часть завтрашней	Установи сам											

	<p>стремятся самую сложную мысль выражать своими словами, и это очень хорошо.</p>	<p>работы была выполнена сегодня. Но он не сказал этих слов, потому что благородная идея одухотворяла его. Если хочешь быть хорошим специалистом в своём деле, внимательно следи за новинками в области радиофизики. Живи и трудись так, чтобы Родина гордилась тобой.</p>	<p>себе вот какое правило: ежедневно и в выходной – прочитывать и штудировать хотя бы пять страниц из научных журналов по радиофизике. Ещё раз советую тебе: никогда не пренебрегай самым простым, самым «чёрным», «грязным» трудом – с него начинается творчество.</p>		<p>Учебник «Трехчастный дневник» Учебник Глоссарий</p>	<p>После чтения текста</p>
<p>Упр. 5. Прочитайте отрывок из «Писем к сыну» В.А. Сухомлинского. Определите тему и основную мысль текста. Объясните значение выделенного фразеологизма. Прокомментируйте постановку знаков препинания в БСП. 247 Упр. 6. Спишите пословицы. Определите смысловые отношения между частями БСП. В каких речевых ситуациях их можно использовать? IV. Освоение изученного материала. Упр. 7. Перед вами опорные схемы, иллюстрирующие, чем можно заменить знаки препинания в БСП. Дополните их своими примерами. Упр.8 Спишите цитаты и заполните</p>						


	<p>«Трёхчастный дневник». Объясните постановку знаков препинания в БСП, опираясь на алгоритм: 1) выделите грамматические основы; 2) определите интонацию и смысловые отношения между частями БСП; 3) поставьте необходимые знаки препинания; 4) постройте схему БСП.</p> <p>Дескрипторы:</p> <p>1. Определяет виды бессоюзных сложных предложений. 2. Умеет находить грамматическую основу, объясняет постановку знаков препинаний в БСП. 3. Составляет графическую схему. Задание «Верно – неверно». (И) (Деятельность учащихся) Учащиеся выполняют задание «Верно-неверно». Упр. 10. Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения. 1) Всех нас объединяла одна цель... 2) Наступила зима... 3) Погода была ненастная... 4) Я посмотрел вверх... 5) Очень хотелось пить... Упр.11. Составьте 5–7 бессоюзных сложных предложений, используя данные схемы. Обозначьте грамматические основы. Прокомментируйте смысловые отношения между частями БСП. (И)</p> <p>V. Закрепление изученного материала.</p> <p>Упр. 12. С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните почему (?). Учебник Учебник 248 Речевой тренинг Упр. 13. Выскажите свою позицию. Прочитайте отрывок из первого письма В.Сухомлиńskiego сыну. Как вы относитесь к советам своих родителей, старших? Поделитесь своим мнением. Упр.14. «Дискуссионная карта».</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания, заполняют дискуссионную карту.</p>	<p>Тетрадь</p> <p>Учебник</p>	 <p>Пример «Филлоу» («Рыбная кость»)</p> <p>Лист самооценивания</p>
<p>Конец урока</p>	<p>Домашнее задание</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют</p>		

5 мин.	Для самостоятельного изучения предлагается «УС». 1. Подготовьте устное сообщение на тему «Бессоюзное сложное предложение», используя материал урока и таблицу в «Вашем помощнике». 2. Найдите и выпишите из изученного художественного произведения 4-5 предложений с разными знаками в БСП. Объясните их постановку. 3. Напишите эссе, раскрыв смысл высказывания Л. Н. Толстого: «Хорошо было бы, если бы мудрость была такого свойства, чтобы могла переливаться из того человека, который полон ею, в того, в котором её нет... Но горе в том, что для восприятия чужой мудрости нужна прежде всего самостоятельная работа». Кратко написать самое важное, что уяснил на уроке, с пожеланиями соседу по парте и отправить	таблицу Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке смайликами. Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.	Тетрадь	Рефлексия Стратегия «Телеграмма».
Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся		Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся	Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями	
– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.		Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем. Оценивание учителя – «Устная похвала». Самооценивание – «Лестница успеха», Взаимооценивание – «Аплодисменты».	Устанавливается межпредметная связь с зарубежной литературой. Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Формирование бережного отношения к культурным ценностям, культурным традициям народа. Развитие интереса к классической литературе.	

Краткосрочный план

Раздел V	Отцы и дети: диалог и конфликт поколений	
ФИО педагога	Школа:	
Дата		
Класс 9	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
ТЕМА УРОКА: §49–51. «Спешите делать добрые дела»		
Цели обучения в соответствии с учебной	С.9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов,	

программой	определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям Ч.9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию П.9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях			
Цели урока	понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям			
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. (К) Психологический настрой – Давайте улыбнемся друг другу. Пусть урок принесет нам всем радость общения. Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка</p> <p>II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Эпиграф Есть на свете удивительное существо, перед которым мы в вечном долгу. М.Горький</p> <p>Сегодня мы начнём очень серьёзный разговор, в центре которого будет одно произведение К.Г.Паустовского. И называется оно? – «Телеграмма». – Мы с вами читаем печальную историю о матери, напрасно ожидающей приезда своей дочери. Итак, скажите, пожалуйста, когда посылают телеграммы? – Когда нужно сообщить что-то срочное. – Когда стряслась беда. – Когда у человека радость. Стратегия «Только минута». Учащиеся будут в парах в течение 1 минуты рассказывать о творчестве К. Паустовского, о прочитанных произведениях К.Паустовского.</p> <p>К Читаем и говорим Упр. 1. Прочитайте отрывок из «Повести о жизни» К.Паустовского «Несколько отрывочных мыслей». Какой путь выбрал писатель? Упр. 2. Составьте тезисный</p>	<p>.</p> <p>Прогнозирование учащимися темы урока.</p> <p>Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение.</p>	<p>Эпиграф</p> <p>Учебник</p> <p>Стратегия «Только минута»</p> <p>Учебник</p>	<p>ФО</p> <p>Взаимооценка.</p>

	<p>план к тексту «Несколько отрывочных мыслей». Объясните его название. Как вы понимаете значение слова отрывочный?</p>			
<p>Середина урока 15 мин.</p>	<p>III. Изучение нового материала. Обсуждаем произведение Упр. 3. Ознакомьтесь с кратким содержанием начала рассказа К.Паустовского. «Телеграмма». Что вы узнали об обитательнице дома Катерине Петровне? Как ей живется? Как относится мать к Насте? Почему оправдывает занятость дочери? Упр.4. Прочитайте отрывок из рассказа. Какими художественно-изобразительными средствами передается одиночество Катерины Петровны? Упр. 5. Докажите, что в выделенном БСП второе предложение дополняет первое. Проверьте себя по «Вашему помощнику». Упр. 6. Ответьте на вопросы. 1. Почему для Паустовского так важно точное указание времени года, которое описывается в рассказе? 2. Какова роль эпизода встречи с клёном? Почему именно в тот день Катерина Петровна решила написать дочери письмо? 3. Что вас удивило в письме Катерины Петровны? Почему в таком коротком письме она пишет об окружающей природе? Ведь обычно в письмах сообщают о знакомых или родственниках. 4. С помощью каких деталей пейзажа автор передаёт душевное состояние Катерины Петровны? 5. Как вы думаете, случайно ли писатель назвал свою героиню Катериной? Это имя в переводе с греческого означает «чистая». Какой она вам представляется?</p> <p>IV. Освоение изученного материала. Упр. 7. Прочитайте продолжение рассказа. Проанализируйте его с точки зрения поведения персонажей. Почувствовали ли вы авторскую позицию? Упр. 8. Спишите выделенные в тексте сложные предложения. Укажите его части,</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Эпиграф</p> <p>Учебник</p> <p>Презентация</p>	<p>Обменяться тетрадками с соседом для взаимопроверки</p> 

обозначьте грамматические основы, установите смысловые связи внутри БСП и составьте графическую схему.

Дескрипторы:

1. Определяет виды сложных предложений.
2. Умеет находить грамматическую основу.
3. Составляет графическую схему. Упр. 9.
Ответьте на вопросы. 1. Как Настя отнеслась к письму от матери? 2. Почему автор при описании глаз Насти использует эпитет холодные? 3. Для чего Паустовский использует приём контраста в изображении характера Насти: помогает скульптуру, но не сумела понять мать? 4. Как вы думаете, почему Настя помогает скульптору Тимофееву? Бескорыстна ли она? 5. Когда Настя прочитала полученное от матери письмо? Считаете ли вы убедительными причины, по которым Настя не могла навестить мать? 6. Прочитайте эпизод, в котором Настя получает телеграмму. Какое место занимает эпизод с телеграммой в сюжете рассказа? 7. Почему дважды в рассказе появляется скульптура Гоголя? Почувствовала ли Настя укор Гоголя? 8. Совесть – чувство моральной ответственности за своё поведение. Пробудилась ли совесть у Насти?

V. Закрепление изученного материала.

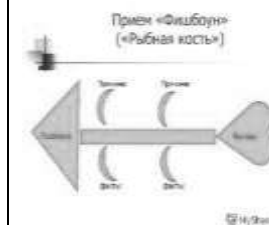
Упр. 10. Прочитайте по ролям продолжение рассказа. Проследите, как меняется интонация героев. Объясните написание окончаний выделенных порядковых числительных. Упр. 11. Ответьте на вопросы. Какой тип речи вы использовали при ответах? Упр. 12. Прочитайте заключительную часть рассказа. Упр. 13. Ответьте на вопросы. Упр. 15.

Ассоциативный куст.

Дайте определение слова «телеграмма». Что испытывает человек в момент получения телеграммы? Как название рассказа отражено в его содержании? Подберите и запишите


Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.

После чтения текста



Лист самооценивания

Ф «Большой палец

	<p>ассоциации к слову телеграмма. Упр. 16. Рассмотрите кадры из фильма «Телеграмма» (режиссер Ю. Щербаков). Восстановите сюжет рассказа К. Паустовского, распределив кадры в нужной последовательности. Упр. 17. Дайте оценку прочитанного рассказа, используя метод 6 шляп.</p> <p>Речевой тренинг Послушайте стихотворение . Как оно переключается с произведениями Р.Гамзатова и К.Паустовского?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания, заполняют дискуссионную карту.</p>	<p>Тетрадь</p> <p>Учебник</p>	<p>вверх/вниз»</p> 
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>3. Напишите эссе на тему «Мои мысли после прочитанного рассказа К.Г. Паустовского “Телеграмма”». 4. Посмотрите короткометражный фильм по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» (режиссёр Ролан Быков, 1971 г.). Напишите отзыв о фильме.</p> <p>Рефлексия Стратегия «Телеграмма». Кратко написать самое важное, что уяснил на уроке, с пожеланиями соседу по парте и отправить. (Критерии успеха к уроку</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке смайликами.</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.</p>	<p>Тетрадь</p>	<p>Рефлексия Стратегия «Телеграмма».</p>
<p>Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся</p>	<p>Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся</p>	<p>Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями</p>		
<p>– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.</p>	<p>Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем.</p>	<p>Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание уважительного и бережного отношения к родным и окружающим вас людям. Развитие интереса к классической литературе.</p>		

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание за раздел «Отцы и дети: диалог и конфликт поколений»

Цель обучения С. 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы

С. 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям

Критерии оценивания Обучающийся

- понимает основную и детальную информацию сообщения;
- выделяет лексические и грамматические единицы в тексте;
- определяет эмоционально-оценочное отношение автора к героям, событиям;
- предоставляет обратную связь;

Уровень мыслительных навыков

Знание и понимание

Применение Время выполнения 20 минут

Слушание 1. <https://www.youtube.com/watch?v=yqeVHR48wtI>

Посмотрите отрывок «На балконе», во время просмотра сцены определите и запишите ключевые слова данного эпизода.

Назовите ключевые слова данной сцены.

– Почему символом данной сцены может служить луна?

– Какие чувства пытались донести актёры?

Получилось ли это у них?

2. Слушание.

Прослушайте текст. Ответьте на вопросы.

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь. По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо. Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный "Вестник Европы", пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта – портрет её отца, а вот эта – маленькая, в золотой раме, – подарок Крамского, эскиз к его "Неизвестной". Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником.

Заполните таблицу. Запишите слова, характеризующие человека и волка

Вопросы: Какие художественно-изобразительные средства вы увидели в отрывке?

Какое выражение в описании осеннего пейзажа показалось вам необычным?

Какие чувства у вас вызывает этот пейзаж?

Почему именно с осеннего пейзажа начинает Паустовский свой рассказ?

Критерий оценивания

Дескрипторы

Балл Обучающийся

Понимает основную и детальную информацию сообщения 1

Понимает содержание прозаических, драматических и поэтических произведений. 1

Формулирует основную мысль, используя ключевые слова 1

Определяет тему произведения 1


Определяет идею произведения 1

Определяет изобразительные средства 1

Записывает необычное описание пейзажа Описывает свои чувства Определяет, почему именно с осеннего пейзажа начинается рассказ 1

Всего 7

Краткосрочный план

Раздел VI		Молодежь и средства массовой информации		
ФИО педагога		Школа:		
Дата				
Класс 9		Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
ТЕМА УРОКА: §52–53. Музасатиры				
Цели обучения в соответствии с учебной программой		С.9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям Ч.9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию П.9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях		
Цели урока		понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям		
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. Подарите улыбки друг другу. Приятного вам учебного дня! II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Эпиграф ...В сущности родная речь была тем богатством, которое вывез с собой каждый беженец и единственное, что продолжало связывать с лежащей за тридевять земель отчиной. А. Иванов – Сегодня мы начнём знакомство с жизнью и творчеством Саши Чёрного (Александр Михайлович Гликберг) Саша Чёрный прославился как поэт-сатирик. В его</p>	<p>Прогнозирование учащимися темы урока.</p>	<p>Эпиграф</p>  <p>Саша Чёрный (Гликберг Александр Михайлович) 11 октября 1886, Одесса, Российская империя – 5 августа 1932, Де-Лавейер, Прованс, Франция) – русский поэт-сатирик, прозаик. Родился в семье адвоката. Получил образование в гимназии. Служил в армии. В 1906 году переехал в Петербург. В 1908 году переехал в Москву. В 1910 году переехал в Париж. В 1912 году переехал в Швейцарию. В 1914 году переехал в Швейцарию. В 1916 году переехал в Швейцарию. В 1918 году переехал в Швейцарию. В 1920 году переехал в Швейцарию. В 1922 году переехал в Швейцарию. В 1924 году переехал в Швейцарию. В 1926 году переехал в Швейцарию. В 1928 году переехал в Швейцарию. В 1930 году переехал в Швейцарию. В 1932 году переехал в Швейцарию.</p>	<p>ФО Взаимооценка.</p>

	<p>произведениях обличались пошлость обывательского мира, мещанство во всех его проявлениях. Саша Черный умел сочетать несочетаемое – лирическое и сатирическое, что нашло отражение в его сборниках стихов. В стихотворениях поэт использует самые разнообразные изобразительные средства: переносное значение слов (знаков-коннотаций), которые несут экспрессивную (негативную, ироничную) окраску; ироничное употребление слов с негативной оценкой лица или ситуации; производные признаков слова, которые предназначены для усиления оценки и другие. Юмор через горькую иронию доходит до сарказма. Поэтический текст Саши Черного выполняет экспрессивную и эмоциональную функции, то есть все языковые средства предложены для воздействия на психику и поведение читателя, для передачи волеизъявления субъекта и выражения определенных эмоций. (Ученику даётся опережающее задание подготовить презентацию «Жизнь и творчество С. Чёрного») Презентация «Жизнь и творчество С. Чёрного».</p> <p>Читаем и говорим</p> <p>Упр. 1. Прочитайте вступительную статью о С.Черном. Выпишите основные даты из биографии поэта, записав цифры словами. Упр.2. Послушайте стихотворение С. Черного «Диета» из сборника «Сатиры» (1910), в котором Эпиграф Учебник Презентация Учебник Учебник 258 высмеивались быт и идеалы русского обывателя, человека, лишенного общественного кругозора, живущего только мелкими личными интересами. Над чем иронизирует поэт?</p>	<p>Просматривают презентацию, записывают основные даты.</p> <p>Учащиеся читают в учебники теоретический материал.</p>	<p>Учебник</p>	
<p>Середина урока 15 мин.</p>	<p>III. Изучение нового материала. Упр. 3. Лексический комментарий. Выпишите выделенные слова. Объясните самостоятельно их лексическое значение, используя контекст</p>			<p>Обменяться тетрадками с соседом для</p>

(словесное окружение) и словообразовательный анализ. Работа в парах.

Ответьте на вопросы.

1. Произведите текстуальный комментарий, т.е. объясните первые 10 строк стихотворения, следуя за автором в раскрытии проблемы. Какие приметы сарказма вы находите в них? 2. О каком средстве говорит поэт и отдает его в «безвозмездное владенье»? 3. Что и кому советует автор бросать газеты «за буфет»? 4. Какие художественно-изобразительные средства использует автор для выражения иронии?

5. Почему поэт назвал это стихотворение «Диета»? Какая проблема ставится автором? 6. Подготовьте концепционный комментарий, т.е. опираясь на понимание проблемы, попытайтесь объяснить, почему автор выбрал именно эту тему. 7. Напишите отчет о работе в группах (см. уроки 40- 42, упр.13) Упр. 4.

Поэт создал оригинальную сатирическую маску интеллигентного обывателя, под прикрытием которой безжалостно бичевал проявления мещанства в различных сферах жизни.

Прочитайте выразительно стихотворение С.Черного «Зеркало», выражая интонацией саркастические ноты. Что является предметом критики в данном стихотворении?

IV. Освоение изученного материала.

1. Упр.6. Поэзия С. Черного привлекает красочностью и богатством ритмов, характерной разговорной интонацией и лексикой. Выберите из стихотворения слова, относящиеся к разговорному стилю, и заполните «Таблицу-синтез».

Разговорная лексика	Толкование	Выписки из текста

2. Упр.7. Подготовьте словесные иллюстрации к каждой строфе стихотворения. Дайте им название. 2. Упр.8. Ознакомьтесь с

Учащиеся читают стихотворение, отвечают на вопросы, работают с карточкой-информатором, выполняют задания..

Эпиграф

Учебник

Презентация

Таблица

взаимопроверки



воспоминаниями современников С.Черного. Актуальны ли произведения поэта сегодня? Почему?

• **ЧЗ Уровень мыслительных навыков: чтение**

Критерий оценивания	Дескрипторы
Использует разные виды чтения, в том числе поисковое	исследует проблемы, используя дополнительные источники информации; делает обзор прочитанных текстов; делает выводы по результатам чтения;
	демонстрирует хороший уровень грамотности

V. Закрепление изученного материала.

Речевой тренинг

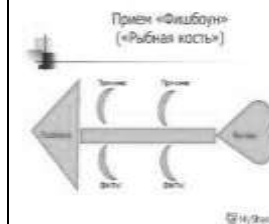
1. Прочитайте про себя. Прокомментируйте данный фрагмент стихотворения С.Черного. Найдите числительное и укажите его разряд и падежную форму. Я волдырь на сиденье прекрасной российской словесности, Разрази меня гром на четыреста восемь частей! Оголюсь и добьюсь скандалёзно-всемирной известности. И усядусь, как нищий слепец, на распутье путей... (Саша Черный живет в своих сатирах, в своих детских стихотворениях, в своих солдатских рассказах. Живет, пока его читают, а читать его будут всегда, потому что поэзия – это смех, это чистый юмор без всякого налёта. Смех ведь всегда вечен). 2. Ознакомьтесь со следующим тезисом: «Творчество Саши Черного для детей имеет юмористическую эмоциональную доминанту. В детских

Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.

Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания, заполняют


Дескрипторы

После чтения текста



Лист самооценивания


Ф «Большой палец


	<p>произведениях нет едкой иронии, характерной для его «взрослого» сатирического творчества». Обоснуйте данный тезис, опираясь на отрывок из рассказа С.Черного «Люся и дедушка Крылов» по ролям. (Внимание Саши Чёрного к языковым формам детского восприятия жизни является главным отличительным признаком его произведений. В духовном развитии человека, только вступающего в мир, художественное слово имеет гораздо больший вес, нежели в жизни человека уже сформировавшегося, ибо оно для него не просто один из важнейших возможных путей познания мира, но способ этого познания, точка зрения на мир. И от того, каким образом слово войдёт в сознание ребёнка, во многом будет зависеть его целостное миропонимание и мировидение). 3. Упр.9. Составьте синквейн к словам диета, зеркало.</p>	<p>дискуссионную карту.</p> <p>синквейн к словам диета, зеркало.</p>	<p>Тетрадь</p> <p>Учебник</p>	<p>вверх/вниз»</p> 
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>Домашнее задание Домашнее задание Для самостоятельного изучения предлагается «УС». 1.Подготовьте сообщение на тему «Саша Черный – «король поэтов «Сатирикона». 2.Прочитайте любой рассказ С.Черного и кратко передайте его содержание. Рефлексия Стратегия «Телеграмма». Кратко написать самое важное, что уяснил на уроке, с пожеланиями соседу по парте и отправить. (Критерии успеха к уроку)</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.</p>	<p>Тетрадь</p>	<p>Рефлексия Стратегия «Телеграмма».</p>
<p>Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся</p>	<p>Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся</p>	<p>Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями</p>		
<p>– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.</p>	<p>Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем.</p>	<p>Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание уважительного и бережного отношения к родным и окружающим вас людям. Развитие интереса к классической литературе.</p>		

Краткосрочный план

Раздел VI		Молодежь и средства массовой информации		
ФИО педагога		Школа:		
Дата				
Класс 9		Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
ТЕМА УРОКА: §54–56. Хроника в историческом детективе				
Цели обучения в соответствии с учебной программой		С.9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; Ч.9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; Ч.9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение.		
Цели урока		определять основную мысль текста, учитывая структуру текста, извлекать и синтезировать информацию.		
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. определять основную мысль текста, учитывая структуру текста, извлекать и синтезировать информацию.</p> <p>II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Эпиграф Прогнозирование учащимися темы урока. – Сегодня имя Бориса Акунина (псевдоним писателя Григория Шалвовича Чхартишвили) известно многим ценителям литературы и кино, а также почитателям литературного, исторического детектива. Первые романы писателя имели огромный успех. В чем была причина столь ошеломительного успеха книг Акунина? Литературоведы считают, что в наличии яркого героя, который отсутствует в «вялой» современной словесности. Вторая</p>	<p>.</p> <p>Прогнозирование учащимися темы урока.</p> <p>Просматривают презентацию, записывают основные даты.</p>	<p>Компьютер Интерактивная доска</p>	<p>ФО Взаимооценка.</p>

	<p>причина популярности Акунина – занимательный, динамично развивающийся сюжет. Третьей причиной популярности Акунина можно назвать «пряный аромат» прошлого. Как ни приятно встречать в описании бытовых эпох знакомые черты, но ещё приятнее слышать забытые речевые обороты типа «кушать подано» или «милостиво повелеть соизволил». Не случайно в романах Акунина рассказывается о XIX столетии, когда, по словам автора, «литература была великой, вера в прогресс безграничной, а преступления совершались и раскрывались с изяществом и вкусом». (Заранее ученикам даётся опережающее задание прочитать роман Бориса Акунина «Турецкий гамбит». Некоторые могут подготовить сообщения по темам:</p> <p>1) Творческий путь Бориса Акунина; 2) История писательских псевдонимов. Псевдоним «Борис Акунин»; 3) Экранизации произведений Бориса Акунина; 4) Главный герой первого романа Бориса Акунина «Азазель» Эраст Фандорин).</p> <p>Презентация «Жизнь и творчество Б.Акунина». Гамбит (фр. gambit – «подножка») – это начало партии, в котором один из противников жертвует пешку или фигуру ради получения выгодной позиции своими фигурами или навязывания острой борьбы. Как вы думаете, какое отношение имеет это слово к роману Б. Акунина? О чем эта книга? К Читаем и говорим Упр. 1. Составьте тезисный план к вступительной статье о Б. Акунине. Упр.2. Ознакомьтесь с аннотацией романа Б. Акунина «Турецкий гамбит».</p>	<p>Учащиеся будут в парах в течение 1 минуты Учебник Презентация Стратегия «Только минута» Учебник 263 рассказывать о творчестве Б. Акунина, о прочитанных произведениях автора.</p> <p>Просматривают презентацию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение.</p> <p>Учащиеся читают в учебнике теоретический материал.</p>	<p>Учебник</p> <p>Стратегия «Только минута».</p>	
<p>Середина урока 15 мин.</p>	<p>III. Изучение нового материала. Обсуждаем произведение Упр.4. Послушайте краткое содержание романа Б.Акунина «Турецкий гамбит». С судьбами каких героев связан сюжет романа? Упр.5. Прочитайте текст газетных заметок к первой и</p>		<p>Эпиграф</p>	<p>Обменяться тетрадками с соседом для взаимопроверки</p>

	<p>шестой главам романа. Выделите основную и детальную информацию. Сопоставьте официальные сведения с событиями, которые происходят с героями романа. В чем достоверность описанных автором событий? Обоснуйте свой ответ, опираясь на приведенную аннотацию и краткое изложение содержания романа. Упр.6. Документальность – главная черта, отличающая публицистику от художественной литературы. Выпишите из текста приведённых выше газетных заметок примеры отражения строгой документальности данных текстов в такой последовательности: 1) точная дата описываемых событий; 2) конкретные имена и фамилии, в том числе исторические; 3) точные цифровые данные. Упр.7. Характерной особенностью публицистического стиля являются выразительные средства языка, прежде всего оценочные слова или словосочетания с эмоционально-оценочными словами. Выпишите из данных газетных заметок предложения, в которых выражается эмоциональность личного восприятия событий автором.</p> <p>IV. Освоение изученного материала.</p> <p>Упр. 8. Какая общественно-политическая и военная лексика использована автором в данных газетных заметках? Выпишите слова в начальной форме. Упр. 9. Проанализируйте тексты газетных заметок с точки зрения наличия в них характерных для информационной заметки композиционных частей: 1) информация о важнейшем событии; 2) комментирование этого события и его деталей автором текста; 3) обобщение. Упр. 10. Ознакомьтесь с сообщением ученика на тему «Исторические персонажи в романе “Турецкий гамбит”». Поделитесь своим мнением. (Здесь даётся творческая работа учащегося).</p> <p>V. Закрепление изученного материала.</p>	<p>Учащиеся читают стихотворение, отвечают на вопросы, работают с карточкой-информатором, выполняют задания..</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Учебник</p> <p>Презентация</p> <p>Тетрадь</p>	 <p>истсамооценивания</p>
--	---	---	--	--


	<p>Речевой тренинг</p> <p>1. Расскажите об одном понравившемся вам эпизоде из прочитанного романа от имени любого героя, используя РАФТ. 2. Выскажите свою позицию! Почему писатель Б.Акунин включил слово гамбит в название романа «Турецкий гамбит»? С какими историческими событиями связано данное обстоятельство?</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Учебник</p>	<p>Ф «Большой палец вверх/вниз»</p> 						
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>Домашнее задание</p> <p>Для самостоятельного изучения предлагается «УС».</p> <p>1. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Хроника в историческом детективе»: «Реальные исторические события в романе», «Исторические деятели эпохи XIX века» и защитите его в форме презентации. Используйте материал урока, отрывки документальных вставок к главам романа, данные в хрестоматии; дополнительные источники информации. 2. Прочитайте любой из романов Б. Акунина и кратко передайте его содержание. 3. Посмотрите фильм «Турецкий гамбит» (режиссёр Джаник Файзиев, 2005 г.). Напишите отзыв о фильме.</p> <p>Рефлексия</p> <p>Приём «Плюс-минус-интересно».</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке смайликами.</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.</p>	<p>Тетрадь</p>	<table border="1" data-bbox="1805 791 2188 895"> <thead> <tr> <th>плюс</th> <th>минус</th> <th>интересно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	плюс	минус	интересно			
плюс	минус	интересно								
<p>Дифференциация</p> <p>Как вы планируете поддерживать учащихся</p>	<p>Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся</p>	<p>Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями</p>								
<p>– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.</p>	<p>Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем.</p>	<p>Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание уважительного и бережного отношения к родным и окружающим вас людям. Развитие интереса к</p>								


	классической литературе.
--	--------------------------


Зам директора по УВР:

Есебаев Н:А.

Раздел VI	Молодежь и средства массовой информации	
ФИО педагога Жумашев Б.Л.	Школа: «Балдаурен» РОСО	
Дата 17.02.2022г		
Класс 9 «а,э,б»	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
ТЕМА УРОКА: §57–58. Публицистический стиль		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	Г.9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	

	Ч.9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; П.9.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья).			
Цели урока	создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;			
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. – Давайте улыбнемся друг другу. Пусть урок принесет нам всем радость общения. Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут внимание, находчивость, смекалка.</p> <p>II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Эпиграф Смело и решительно корчуйте из нашей действительности все, что еще мешает нам жить, не миритесь с бюрократизмом, подлостью, предательством, равнодушием во всех их проявлениях. Учитесь всю свою жизнь и учитесь всему! В.А. Аграновский Прочитайте текст. Какие ключевые слова составляют его основу? Для чего М. Горький использует антонимы? К чему призывает писатель? Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные выберут первую, мужественные и щедрые – вторую, каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное. (Заранее ученикам даётся опережающее задание подготовить презентацию «Публицистический стиль». Читаем и говорим Упр. 1. Прочитайте текст. К какому подстилю относится публицистическая статья Ф. Искандера? Обоснуйте свой ответ. Упр.2. Тип речи прочитанного текста из произведения Ф. Искандера – рассуждениеразмышление. Укажите его структуру: тезис, доказательство и</p>	<p>Прогнозирование учащимися темы урока.</p> <p>Просматривают презентацию, записывают основные даты.</p>	<p>Компьютер Интерактивная доска</p> <p>Учебник</p> <p>Стратегия «Только минута».</p>	<p>ФО Взаимооценка.</p> 

	<p>вывод. Упр. 3. Послушайте статью, подготовленную учеником для школьной газеты. Определите ее тему и сформулируйте основную мысль. Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю. Считаете ли вы удачным заголовок статьи? Если да, то почему?</p>			
<p>Середина урока 15 мин.</p>	<p>III. Изучение нового материала. Обсуждаем произведение Упр.4. Подготовьте отзыв о данной статье, ответив на следующие вопросы. Дескрипторы: 1. Определяет позицию автора. 2. Пишет отзыв. 3. Аргументирует свой ответ. Упр.5 Передайте основной смысл статьи одним сложным предложением с союзом потому что. Выпишите из текста статьи выразительные средства языка, которые помогают усилить воздействие на читателей и слушателей</p> <p>IV. Освоение изученного материала. Упр. 6. Сочините хокку по содержанию прочитанной статьи школьника (Хокку – японская форма стихосложения для выражения своих мыслей и чувств; состоит из трех строк (от 1 до 3 слов в строке, рифма не обязательна.) Упр.7. Подготовьте статью на интересующую вас тему. Ознакомьтесь с алгоритмом подготовки публицистической статьи. В отличие от научной статьи в публицистической статье рассматриваются социальные проблемы и явления жизни современного общества, даются их авторская оценка и характеристика.</p> <p>V. Закрепление изученного материала. Речевой тренинг 1. Представьте себе, что на следующей неделе собираются закрыть районную библиотеку только для того, чтобы разместить на этом месте кафе. Вам необходимо подготовить для статьи на тему «Библиотека – центр обучения и досуга» аргументы о важности библиотеки для вас и окружающих.</p>	<p>Учащиеся читают стихотворение, отвечают на вопросы, работают с карточкой-информатором, выполняют задания..</p>	<p>Эпиграф</p> <p>Учебник</p> <p>Презентация</p>	<p>Оценка учителем уровня подготовленности учащихся к усвоению новой темы.</p> 

	<p>2. Прокомментируйте цитату из книги В.А.Аграновского «Ради единого слова» из серии «Журналист о журналистике», которая взята в качестве эпиграфа к данному уроку</p> <p>Критерии успеха:</p> <p>1) раскрывает содержание по данной теме;</p> <p>2) использует в письменной работе средства художественной выразительности;</p> <p>3) соблюдает последовательность в изложении мыслей.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Учебник</p>	<p>Ф «Большой палец вверх/вниз»</p> 						
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>Домашнее задание</p> <p>Для самостоятельного изучения предлагается «УС». 1. Прочитайте в хрестоматии одну из публицистических статей Д.С. Лихачёва. Сформулируйте тему и основную мысль статьи. Определите характерные для 269 публицистического стиля выразительные языковые средства и запишите. 2. Подберите проблемную статью из казахстанских газет на актуальную и интересную для вас тему. Кратко передайте ее содержание, определив главную проблему. Прокомментируйте, почему она вас заинтересовала. 3. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Публицистическая статья» и подготовьте небольшую статью: 1) «Соцсеть или реальность?»; 2) «Проблемы нашего поколения»; 3) «Компьютерные игры и школа». Подготовьте устный отчёт о работе вашей группы по проекту «Публицистическая статья».</p> <p>Рефлексия</p> <p>Приём «Плюс-минус-интересно».</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке смайликами.</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.</p>	<p>Тетрадь</p>	<table border="1" data-bbox="1805 810 2188 916"> <thead> <tr> <th>плюс</th> <th>минус</th> <th>интересно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	плюс	минус	интересно			
плюс	минус	интересно								
<p>Дифференциация</p> <p>Как вы планируете поддерживать учащихся</p>	<p>Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания</p>		<p>Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями</p>							

<p>– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.</p>	<p>учащихся</p> <p>Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем.</p>	<p>Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание уважительного и бережного отношения к родным и окружающим вас людям. Развитие интереса к классической литературе.</p>
---	--	---

Зам директора по УВР: Есебаев Н.А.

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ 9 «а,э,б» классы Учитель : Давыдов У.М.

Суммативное оценивание за раздел «Молодежь и средства массовой информации»

Цель обучения

Г. 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю

П. 9.4.1.1 – создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья);

Критерии оценивания Обучающийся

- Соблюдает речевые нормы
- Формирует вопросы и отвечает на них, различая факты и мнения
- Создает тексты публицистического стиля

Уровень мыслительных Знание и понимание

Применение Время выполнения 20 минут

Говорение Задание 1

В парах разыграйте интервью с руководителем молодежного центра на тему «Молодёжная культура: интернет и социальные сети», используя необходимую лексику, распределив роли.

Время на подготовку – 5 мин., на выступление – 2 мин.

Письмо Задание 2 Напишите статью на тему: «Молодежь – основа будущего».

Соблюдайте последовательность изложения мысли, смысловую цельность и структуру интервью.

Пишите в соответствии с нормами языка. Используйте в речи лексику публицистического жанра. Объём 120–140 слов.

Критерий оценивания

Дескрипторы

Балл Обучающийся

Соблюдает речевые нормы

Выражает мнение с последовательным, хорошо сформулированным обоснованием. 2

Точно обозначает проблематику и 2 271 авторскую позицию.

Соблюдает структуру написания статьи 1

Выдерживает жанр и объём 1


Создаёт тексты публицистического стиля Раскрывает тему 1


Всего 7


Зам директора по УВР:

Есебаев Н.А.

Раздел VII	Мир един: глобализация	
ФИО педагога Жумашев Б.Л.	Школа: «Балдаурен» РОСО	
Дата 21.02.2022г		
Класс 9 «а,э,б»	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
ТЕМА УРОКА: §59–60. «Светлая легенда века»		
Цели обучения в соответствии с учебной программой	Г.9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;	

	<p>Ч.9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;</p> <p>Ч.9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение.</p>			
Цели урока	создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;			
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. (К) Подарите улыбки друг другу. Приятного вам учебного дня! II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Эпиграф Поэт должен обладать обостренным, почти болезненным чувством братства. М. Светлов – Осознав себя поэтом, следуя традиции времени и, вероятно, подражая Максиму Горькому и Демьяну Бедному, Светлов (Шейнкман) берет себе псевдоним. Нетрудно заметить принципиально иное эмоциональное наполнение светловского псевдонима: молодой поэт, подражая маститым авторам, одновременно оппонирует им. В этой связи интересно, что среди друзей Светлова был Михаил Голодный, тоже избравший себе псевдоним «со смыслом». Конечно, Светлову жилось и горько, и бедно, и голодно. Но не из этих корней произрастала его поэзия. Светом и теплом, любовью к людям и верностью своей мечте пронизано все творчество Михаила Светлова. (Заранее ученикам даётся опережающее задание подготовить сообщение и презентацию «Чувство интернационализма в поэзии М. Светлова».) Читаем и говорим Упр. 1. Прочитайте вступительную статью о М.Светлове. В каждом абзаце выделите</p>	<p>Прогнозирование учащимися темы урока.</p> <p>Просматривают презентацию, записывают основные даты.</p>	<p>Компьютер Интерактивная доска</p> <p>Учебник</p> <p>Стратегия «Только минута».</p>	<p>ФО Взаимооценка.</p> 

	<p>предложения, в которых выражается его основная мысль. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте, и пронумеруйте их. Упр.2. Выпишите отрывок из стихотворения, приведенный в конце вступительной статьи. Прокомментируйте эти строки. Упр. 3. Почему поэту так понравилось слово «Гренада»? Подберите к нему подходящие эпитеты или метафоры. Упр. 4.Прочитайте воспоминания М.Светлова. О чем вы узнали? Когда поэт приступил к литературному труду? Прокомментируйте последнее предложение</p>			
<p>Середина урока 15 мин.</p>	<p>III. Изучение нового материала. Обсуждаем произведение Упр.5. Послушайте начало стихотворения М.Светлова «Гренада». Что вы увидели в своем воображении, слушая стихотворение? О каких песнях идет речь в стихотворении? В какой из них поет душа самого героя? О чем он мечтает? Какой смысловой оттенок вносит частица ль(ли) в предложении? Упр.6. Выразительно прочитайте продолжение стихотворения. Постарайтесь передать чувства и мысли, которыми оно наполнено, выразив свое личное отношение к данному произведению. Радостной или печальной кажется вам заключительная строфа стихотворения? С какой интонацией вы её прочитаете? Как меняется душевное состояние лирического героя от начала к концу стихотворения? К каким художественно-образительным средствам относятся выделенные выражения? Проверьте себя по краткому словарю литературоведческих терминов. Какое значение придаёт частица не словам? IV. Освоение изученного материала. Упр. 7. Лексический комментарий. Сравните значение глагола сползти в</p>	<p>Объясняют их написание.</p> <p>Учащиеся выразительно читают стихотворение, работают с карточкой-информатором, отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Эпиграф</p> <p>Учебник</p> <p>Презентация</p>	<p>Оценка учителем уровня подготовленности учащихся к усвоению новой темы.</p> 


	<p>следующих выражениях: «Пробитое тело Наземь сползло...» и «Лишь по небу тихо Сползла погода На бархат заката Слезинка дождя...». В каком из них глагол употреблен в переносном значении? Упр.8. Найдите в стихотворении анафору – композиционный прием повторения одних и тех же слов в начале нескольких стихотворных строк. С какой целью автор использует этот художественный прием? Упр. 9. Эта героическая история, наполненная восхищением, гордостью и грустью, передана однополчанином хлопца. Составьте картинноэмоциональный план стихотворения «Гренада». Разделите текст на отдельные эпизоды. Каждый эпизод озаглавьте цитатами из стихотворения и запишите в левую графу таблицы. В правой графе опишите чувства лирического героя.</p> <p>V. Закрепление изученного материала.</p> <p>Речевой тренинг</p> <p>Упр.10. Ответьте на вопросы. Упр.11. Составьте кадроплан «Рассказ о друге, который погиб, защищая свободу родины, мечтая “землю в Гренаде крестьянам отдать”». Внимательно вчитайтесь в строки стихотворения, чтобы максимально точно нарисовать картину к каждому эпизоду.</p> <p>Критерии успеха:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) раскрывает содержание по данной теме; 2) использует в письменной работе средства художественной выразительности; 3) соблюдает последовательность в изложении мыслей. 	<p>..</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Учебник</p> <table border="1" data-bbox="1447 628 1789 1037"> <thead> <tr> <th data-bbox="1447 628 1637 764">Эпизоды (цитаты из текста)</th> <th data-bbox="1637 628 1789 764">Эмоции и чувства героя</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1447 764 1637 1037">Мы ехали шагом, Мы мчались в боях И «Яблочко»- песню Держали в зубах.</td> <td data-bbox="1637 764 1789 1037">Чувство революционного братства, солидарности, единства</td> </tr> </tbody> </table>	Эпизоды (цитаты из текста)	Эмоции и чувства героя	Мы ехали шагом, Мы мчались в боях И «Яблочко»- песню Держали в зубах.	Чувство революционного братства, солидарности, единства	<p>Ф «Большой палец вверх/вниз»</p> 		
Эпизоды (цитаты из текста)	Эмоции и чувства героя									
Мы ехали шагом, Мы мчались в боях И «Яблочко»- песню Держали в зубах.	Чувство революционного братства, солидарности, единства									
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Приём «Плюс-минус-интересно».</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке смайликами.</p>	<p>Тетрадь</p>	<table border="1" data-bbox="1823 1409 2195 1513"> <thead> <tr> <th data-bbox="1823 1409 1944 1481">плюс</th> <th data-bbox="1944 1409 2063 1481">минус</th> <th data-bbox="2063 1409 2195 1481">интересно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1823 1481 1944 1513"></td> <td data-bbox="1944 1481 2063 1513"></td> <td data-bbox="2063 1481 2195 1513"></td> </tr> </tbody> </table>	плюс	минус	интересно			
плюс	минус	интересно								

		Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.		
Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся		Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся	Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями	
– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.		Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем.	Устанавливается межпредметная связь с историей Казахстана. Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание интереса к истории своей страны, формирование бережного отношения к историческим ценностям своей Родины.	


Зам директора по УВР:


Есебаев Н.А.

Раздел VII	Мир един: глобализация
ФИО педагога Жумашев Б.Л.	Школа: Руоц «Балдаурен»

Дата 22.02.2022г					
Класс 9		Количество присутствующих:		Количество отсутствующих:	
ТЕМА УРОКА: §61–66. «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!»					
Цели обучения в соответствии с учебной программой		Г.9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; Ч.9.3.6.1 – анализировать содержание художественных 276 произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; П.9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложных предложениях; П. 9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы).			
Цели урока		создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию.			
Ход урока					
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание	
Начало урока	<p>I. Организационный момент. <i>Первый и второй урок из запланированных уроков на тему М. Горький «Сказки об Италии»</i> Создание коллаборативной среды. (К) Подарите улыбки друг другу. Приятного вам учебного дня! II. Актуализация знаний. Прогнозирование. А как хорош ансамбль сказок! Сколько в них света и солнца – физического и духовного, и как это нужно именно в нынешнее время.</p> <p>В. Вересаев Мы продолжаем изучать творчество Максима Горького. Наш сегодняшний урок будет посвящен циклу рассказов об Италии. Горький и Италия. Что общего между ними? (Заранее ученикам даётся опережающее задание подготовить сообщение и презентацию «Жизнь и творчество М.Горького». (Учеником дается биографическая справка: с 1906 года Горький вынужден эмигрировать, так как царская Россия угрожала ему расправой за участие в московском вооруженном восстании. Местом</p>	<p>.</p> <p>Прогнозирование учащимися темы урока.</p> <p>Просматривают презентацию, записывают основные даты.</p> <p>Просматривают презентацию, отвечают на вопросы,</p>	<p>Компьютер Интерактивная доска</p> <p>Учебник</p> <p>Стратегия «Только минута».</p>	<p>ФО Взаимооценка.</p> 	

	<p>эмиграции писатель выбрал Италию.) В 1906 году М. Горький поселяется на Капри – небольшом острове в Неаполитанском заливе. Именно здесь в 1911-1913 годах родились горьковские « Сказки об Италии». Почему сказки? Ведь события, изображённые в них, вполне реальны. Давно доказано, что многое в них «нарисовано с натуры», отражает факты действительности. «Сказкам об Италии» предпосланы слова Г. Х. Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь». Горьковские сказки – это рассказы, раскрывающие «сказочность» в реальной жизни. Основная тема – это крутые, внезапные перемены, неожиданные перерождения. Один из исследователей горьковского творчества, отмечая черты своеобразия «сказок...» пишет: « Созданные на совершенно реалистической основе, «сказки» пропитаны той поэзией созидания и борьбы, тем духом подъёма, порыва и веры в неизбежную победу счастья, которое так свойственно Горькому». Во всех сказках итальянского цикла, особенно в трёх из них, очень ярко звучит тема материнства. – Почему именно образ Матери становится главным в его сказках? Именно этот вопрос будет одним из главных на сегодняшнем уроке. Тема материнства всегда волновала художников, поэтов, писателей. Образ матери как символ вечной правды, красоты, жизни встречается в работах мастеров древности, средневековья, эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Санти Рафаэль, Лукас Кранах...Именно с их полотен на нас смотрят нежные, искренние лики Матери.</p> <p>Читаем и говорим</p> <p>Упр. 1. Преобразуйте цифровую информацию в текст «О чём говорят цифры», опираясь на содержание вступительной статьи о писателе.</p> <p>Упр.2. Выберите две понравившиеся цитаты М.Горького из вступительной статьи и</p>	высказывают свое мнение		
--	---	-------------------------	--	--

	<p>заполните «Трехчастный дневник».</p> <p>Упр.3. Ознакомьтесь с данными высказываниями. Какую информацию о писателе вы получили? Выпишите из каждой цитаты ключевые слова, выражающие основную мысль. Обоснуйте их выбор. Упр. 4. Послушайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль. К какому стилю принадлежит текст? Укажите тип речи. Обоснуйте свой ответ. Прокомментируйте постановку знаком препинания в 1-м предложении. Объясните написание не с выделенными словами.</p> <table border="1" data-bbox="331 560 943 699"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 560 539 628">Цитата</th> <th data-bbox="539 560 741 628">Комментарий</th> <th data-bbox="741 560 943 628">Вопросы учителю</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 628 539 663"></td> <td data-bbox="539 628 741 663"></td> <td data-bbox="741 628 943 663"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 663 539 699"></td> <td data-bbox="539 663 741 699"></td> <td data-bbox="741 663 943 699"></td> </tr> </tbody> </table>	Цитата	Комментарий	Вопросы учителю									
Цитата	Комментарий	Вопросы учителю											
<p>Середина урока 15 мин.</p>	<p>III. Изучение нового материала. Обсуждаем произведение Упр.5. Прочитайте 9-ю сказку о подвиге матери из «Сказок об Италии» М. Горького (в сокращении). Обратите внимание, что вся сказка строится на антитезе: материнское созидание и жестокое разрушение. Кто является представителями этих противоположных начал? Как бы вы озаглавили это произведение? В чем романтизм сказки? Найдите элементы рассуждения в тексте произведения.</p> <p>Анализируем художественно-изобразительные средства Упр. 6. Какие художественно-изобразительные средства использовал автор в произведении? Заполните таблицу в тетради</p> <p>IV. Освоение изученного материала. Грамматическая минутка Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это такое сложное предложение, в котором простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средства их связи – содержание и интонация. Между простыми предложениями в составе БСП выражаются разные смысловые</p>	<p>Учащиеся читают в учебнике теоретический материал</p> <p>Учащиеся читают сказку, отвечают на вопросы, выполняют задания.</p> <p>..</p>	<p>Эпиграф</p> <p>Учебник</p> <p>Презентация</p>	<p>Оценка учителем уровня подготовленности учащихся к усвоению новой темы.</p> 									

	<p>отношения: перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, условие, причина, время, цель и др. Упр.7. Выразительно прочитайте выделенный фрагмент сказки. Докажите, что в нем употреблены БСП со значением пояснения, в которых 2-е предложение поясняет 1-е. Характеризуем героев Упр.8. Дополните таблицу сравнительной характеристики главных героев сказки примерами из текста. Упр.9. Ответьте на вопросы. 1.Проследите, как держится Мать с царем Тимуром. 2. Что противопоставляет Мать Тимуру, его смертоносной силе? 3. Что убедило Тимура? Какие доводы Матери заставили Тимура раскрыть своё сердце?</p> <p>V. Закрепление изученного материала.</p> <p>Речевой тренинг</p> <p>Упр.10. Выскажите свою позицию! Все сказки М. Горького построены на афоризмах, в которых выражается основная мысль произведения. Спишите данные афоризмы. Прокомментируйте, как вы их понимаете. Найдите СПП с несколькими придаточными. Объясните правописание союзов и союзных слов.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Учебник</p> <table border="1" data-bbox="1447 730 1789 1139"> <thead> <tr> <th data-bbox="1447 730 1637 866">Эпизоды (цитаты из текста)</th> <th data-bbox="1637 730 1789 866">Эмоции и чувства героя</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1447 866 1637 1139">Мы ехали шагом, Мы мчались в боях И «Яблочко»-песню Держали в зубах.</td> <td data-bbox="1637 866 1789 1139">Чувство революционного братства, солидарности, единства</td> </tr> </tbody> </table>	Эпизоды (цитаты из текста)	Эмоции и чувства героя	Мы ехали шагом, Мы мчались в боях И «Яблочко»-песню Держали в зубах.	Чувство революционного братства, солидарности, единства	<p>Ф «Большой палец вверх/вниз»</p> 		
Эпизоды (цитаты из текста)	Эмоции и чувства героя									
Мы ехали шагом, Мы мчались в боях И «Яблочко»-песню Держали в зубах.	Чувство революционного братства, солидарности, единства									
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>Третий урок из запланированных уроков на тему М. Горький «Сказки об Италии» можно провести в форме урока-беседы «Сердце Матери». (вариант конспекта урока-беседы)</p> <p>Урок-беседа Тема: «Сердце Матери» Урок доброты, любви к матери.</p> <p>Цель: приобщение учащихся к духовным ценностям через систему уроков, построенных на основе произведений писателя.</p> <p>Задачи: 1. Формирование умений исследовать</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке смайликами.</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.</p>	<p>Тетрадь</p>	<table border="1" data-bbox="1823 1278 2204 1382"> <thead> <tr> <th data-bbox="1823 1278 1942 1347">плюс</th> <th data-bbox="1942 1278 2060 1347">минус</th> <th data-bbox="2060 1278 2204 1347">интересно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1823 1347 1942 1382"></td> <td data-bbox="1942 1347 2060 1382"></td> <td data-bbox="2060 1347 2204 1382"></td> </tr> </tbody> </table>	плюс	минус	интересно			
плюс	минус	интересно								

текст художественного произведения, побуждающего учащихся на литературное творчество. 2. Развитие интеллектуальных и художественных особенностей учащихся через методики критического мышления: свободное письмо, синквейн, дискуссионная карта. 3. Воспитание независимости мышления, интереса к творческой деятельности, коммуникативного общения.

Предварительное Д/З. 1.

Прочитать произведение М. Горького «Сказки об Италии». 2. Рассказ о действующих лицах (индивидуальные задания). 3. Работа с толковым словарём (доброта, милосердие, любовь).

Ход урока

Эпиграф

Вся гордость мира от матерей! М. Горький

1. Организационный момент.

Зрительный ряд – картины художников разных эпох и народов, изображающих мать и дитя, на фоне музыки Д. Каччини «Ave Maria».

https://www.youtube.com/watch?v=3Q3E_nYx1W

Е Какая тема объединяет эти произведения искусства? (Тема материнской любви).

2. Вступительное слово учителя

Вступительное слово учителя: Мама... Самое дорогое, самое святое и самое родное слово для каждого из нас. В нём начало нашей жизни, в нём – сама жизнь, будущее человечества. О женщине-матери написано множество книг; ей, матери, посвящали стихи поэты всех времён и народов; о матерях сложены песни – одним словом, по меткому выражению М. Горького, «о Матерях можно рассказывать бесконечно...»

3. Мотивация.

Совершенно естественно звучит гимн Матери, с которого начинается 9-я сказка: « Прославим

женщину – Мать, неиссякаемый источник всё побеждающей Жизни!». Этот зачин сразу вводит нас в атмосферу высоких чувств. Он вносит тот высокий пафос, которым характеризуется сказка в целом. Именно в этой сказке впервые встречается написание слова Мать с большой буквы. – Как вы думаете, почему? (ответы учеников)

4. Актуализация

Давайте обратимся к сюжету сказки «Подвиг Матери». (краткий пересказ учеником сказки) Обратите внимание, что вся сказка строится на знакомом вам литературном приёме, встречавшемся в других произведениях Горького. Что это за приём? (ответы учеников – противопоставление, антитеза) Да, уже в самом начале сказки противопоставляются 2 враждебные тенденции – материнское созидание и жестокое разрушение. Жизнь и Смерть. – Кто является представителями этих противоположных начал? (ответы учеников) Да, в конфликте основную роль играют Мать и Тимур.

Работа с текстом, запись выводов в тетрадь. В тетради начертите таблицу из двух колонок. Попытаемся дать характеристику двум центральным персонажам этой сказки.

5. Беседа с классом

Обратите внимание, что противопоставление героев идёт не только на внутреннем, но и на внешнем уровне. – Проследите за тем, как выглядят Мать и Тимур. 282 – Как держится она с ним, как разговаривает? (Хромой (неполноценность «счастливого» завоевателя – величественность Матери) – Что противопоставляет Мать Тимуру, его смертоносной силе? («Что ты скажешь о себе, женщина?»)) (Ответы детей – миссия служения жизни, требует справедливости, потому что она

Учащиеся читают сказку, отвечают на вопросы, выполняют задания.

Мать и служит жизни.) – Что убедило Тимура? Какие доводы Матери заставили Тимура раскрыть своё сердце? (Сердце Матери. Сила, мудрость, любовь, заключённые в нём). Что сделало Тимура жестоким? Как удалось слабой женщине пробудить в кровавом тиране иные чувства? Чем покорила мать царя? («Понял я, почему так сильна эта женщина, она любит, и любовь помогла ей узнать, что ребёнок её – искра жизни, от которой может вспыхнуть пламя на многие века») – Признал ли Тимур силу Матери? В чём, по мнению писателя, главное достоинство женщины? (Она – источник жизни. Всё лучшее на земле – от матери. Она достойна славы!)

Вывод:

Именно любовь к сыну дала Матери столько силы, которая потрясла даже выдавшего все правителя.

6. Итоги урока:

Каждую секунду по статистике на планете Земля рождается три маленьких человека. А вместе с ними на свет появляются три новых мамы... С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Мать нужна ребёнку. В этом смысл её жизни. Любовь к своему малышу так же естественна, как цветение сирени весной. Как солнце посылает свои лучи, согревая всё живое, так и любовь матери согревает всю жизнь ребёнка. Есть в природе знак святой и вещий, Яркообозначенный в веках, Самая прекрасная из женщин – Женщина с ребёнком на руках! Пусть ей вечно солнце рукоплещет, Так она и будет жить в веках, Самая прекрасная из женщин – Женщина с ребёнком на руках! (С. Островой) Мама – это воплощение любви, заботы и беззаветной преданности детям, дому, семейному очагу. И я хочу, ребята, чтобы наш урок заставил каждого из вас задуматься: а как я

отношусь к своей маме? Всегда ли внимателен к ней? Всегда ли берегу её, милую, добрую, нежную? Давайте же мы с вами постараемся сделать всё, чтобы ни своими поступками, ни своим поведением не омрачать их настроение. **7. Домашнее задание:**
Выучить понравившийся отрывок из рассказа. *На четвертом уроке из запланированных уроков на тему «М. Горький “Сказки об Италии”» можно рассмотреть 11-ю сказку.*

I. Организационный момент.
Игра «Хорошее настроение». Похлопайте в ладоши те, у кого сегодня хорошее настроение. Посмотрите друг на друга – улыбнитесь!

II. Актуализация знаний.
В центре рассказа «Мать изменника» – мать. Незавидна ее судьба. Она воспитала сына, сильного, красивого. Она мечтала, что будет им гордиться. Но она – мать – приговорила его к смерти. Почему? Вот в этом мы с вами и должны разобраться сегодня.

III. Изучение нового материала
Упр.11. Прочитайте 11-ю сказку о матери из «Сказок об Италии» М. Горького (в сокращении). Как вы думаете, случайно ли автор начинает свое произведение с картины жизни осажденного города? Найдите пейзажные детали. Упр. 12. Составьте к тексту сказки «тонкие» и «толстые» вопросы. Ответьте на них, используя простые и сложные предложения. Одиннадцатая «сказка» ближе всего к легенде. А что такое легенда? Почему данная сказка ближе к легенде, а не к очерку? (Об этом свидетельствует торжественный «летописный» тон автора. Исчезают из художественного пространства конкретные исторические и географические реалии: городская топонимика абстрактна, мы даже не знаем наверняка, какой именно город осаждают сын Марианны. Да это и неважно. Пестрый

географический фон отвлекал бы внимание читателя от главной мысли (какой?) Человек хочет разрушить город своего детства, маленький микрокосм, давший ему любовь, знания о мире и людях, гнездо, из которого он улетел за славой. Как вы думаете, нормальное это явление? (Ситуация противоестественная, так как город детства – это малая родина, это наше прошлое, а без прошлого нет будущего. Не может дерево расти без корней, так и человек не может жить без своего прошлого.) А что значит для вас родная деревня, родной дом? Что-то весомое или пустой звук? Обязательно ли, чтобы наша малая родина обладала какими-то особыми свойствами, чтобы мы её любили и ценили?

IV. Освоение изученного материала.

(Г) Работа в группах. Деление на группы
Деление на группы «Мозаика» (части изображения в корзине, учащиеся находят другие части изображения, делятся на группы)
Задание 1. Примите участие в творческом проекте «Киносценарий по сказке о матери изменника» (в сценарии кинематографа описывается каждая сцена и диалоги персонажей). Работа над написанием сценария включает: 1) выделение темы и идеи; выбор названия кинофильму; 2) круг действующих лиц; 3) композиционная схема рассказа (От чьего имени ведется повествование?): завязка; развитие действия; кульминация; развязка.

V. Закрепление изученного материала

Беседа с классом. Какое ключевое слово связывает образы Марианны и её сына? (Гордость). Контекст подсказывает, что Горький вносит в смысловое поле его оттенок значения важного христианского понятия – «гордыни».

Словарная работа со словами «гордость», «гордыня», «честолюбие». В.И. Даль выстраивает синонимический ряд такого рода:

гордый – надменный, высокомерный, кичливый, спесивый. В словаре Д.Н. Ушакова гордыня определяется как непомерная гордость. При этом слово гордый имеет и положительный, и отрицательный оттенок в значении. Для нас важны оба определения, так как они позволяют увидеть, насколько тонка грань, отделяющая гордость от гордыни. Не удивительно, что человеческое сердце может по ошибке принять одно за другое. Без сомнения, права народная пословица: «Во всякой гордости черту много радости». Близко к слову гордыня и слово честолюбие. Действительно, мать мечтала о сыне-герое, который покроет себя славой. Но оказалось, что честолюбие, впитанное им с детства, сила разрушительная, способная заставить героя не считаться со средствами в достижении поставленной цели. Какое впечатление произвёл на вас финал «сказки»? Такой ли развязки вы ожидали? Могло ли окончание истории быть принципиально другим? Можем ли мы сказать, что Марианна поступила так именно от любви к сыну? Безусловно. Её поступок стал эхом памятного разговора с неизвестной женщиной у городской стены. Расспрашивая сына о его убеждениях и стремлениях, Марианна осознает, сколь тяжело болен её сын и что недуг этот неизлечим. Она спасает заблудшую душу от грехов ещё более тяжких, чем те, что уже совершены. А кого она обвиняет в том, что её сын стал разрушителем? Важнейшая функция матери – воспитательная. «Я мать и считаю себя виновной в том, что он таков, каким стал». Мать винит себя в том, что не воспитала сына достойным гражданином. Мать всегда против смерти. Её сын сеял смерть, разрушал город, в котором родился и вырос, где жила его мать. Приговаривая сына, Мать защищает жизнь в самом высоком смысле: она спасает город от вымирания.

Вывод: Горе матери, потерявшей сына, безмерно, это страшное наказание, но страшнее этого наказания – предательство сына – таков лейтмотив сказки М. Горького.

7. Домашнее задание:

Написать сочинение-миниатюру «Образ Матери в «Сказках об Италии» М. Горького.

Пятый и шестой урок из запланированных уроков на тему М. Горький «Сказки об Италии» можно провести как урок-обобщение.

I. Организационный момент.

Подарите улыбки друг другу. Улыбнитесь друг другу, себе. Приятного вам учебного дня! II. Актуализация знаний. Сегодня мы проведем заключительный урок-обобщение на тему «М. Горький “Сказки об Италии”». -Какие слова показали вам наиболее значимыми, наталкивающими на основную проблему в произведении, объединяющую все рассказы цикла? Стратегия «Динамический круг».

Учащиеся выстраиваются в два круга – внешний и внутренний. Внутренний стоит на месте, а внешний – вращается. Учащиеся задают друг другу вопросы и дают ответы по пройденному материалу. – Проблема, которую раскрывает автор в своем произведении, – это проблема воскресения человеческого духа. – А какие качества присущи человеческому духу, душе? Что должно воскреснуть в душе? – Как эта проблема прослеживается в «Сказках...»?

Найдите подтверждение этому в тексте, подобрав аргументы к ключевым словам. Ключевые слова – патриотизм, гуманизм, доброта, трудолюбие. III. Изучение нового материала (Г)

Деление на группы.

Круг пополам – класс можно поделить пополам, проведя воображаемый диаметр круга. Задание

Учащиеся приходят к выводу, что проблема воскресения человеческой души, а именно

	<p>1. (Каждая группа работает с определенной «сказкой»; идет обсуждение в группе с последующим выступлением). Как эта проблема прослеживается в «Сказках...»? (Учащиеся приходят к выводу, что проблема воскресения человеческой души, а именно таких качеств души человека, как патриотизм, человеколюбие, трудолюбие, чувство собственного достоинства, раскрывается в каждой сказке). Задание 2. Составление творческого проекта «Сказки об Италии». Выберите любую сказку из 27 произведений, вошедших в «Сказки об Италии» (кроме прочитанных на уроке) и распределите между группами. Составьте «Диаманту» и литературный диктант к каждой сказке и представьте их в форме презентации.</p> <p>IV. Освоение изученного материала.</p> <p>Упр.15. Прочитайте в хрестоматии сказку «Забастовка в Неаполе». Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанный текст. Кто? Что? Когда? Где? Почему?</p> <p>Упр.16. Прочитайте в хрестоматии 12-ю сказку. Какой завет отца вы можете назвать главным? Предложите для обсуждения свои вопросы, которые возникли у вас после чтения этого произведения. Упр.17. Заполните «Дискуссионную карту».</p> <p>V. Закрепление изученного материала</p> <p>Упр. 18. Ознакомьтесь с тезисом-высказыванием писателя М.М. Коцюбинского о «Сказках об Италии»: «Сколько там любви к человеку, сколько знания его души и понимания природы. Чудесная, солнечная книга!» Обоснуйте данный тезис примерами из прочитанных рассказов М. Горького. Упр.19. Свободный микрофон. Назовите 5 причин, по которым надо обязательно прочитать «Сказки об Италии» М. Горького. Упр. 20 Подготовьте аннотацию к любой из прочитанных «Сказки об</p>	<p>таких качеств души человека, как патриотизм, человеколюбие, трудолюбие, чувство собственного достоинства, раскрывается в каждой сказке).</p>		
--	---	---	--	--

Италии» М. Горького. Упр.21. Вы завершили изучение «Сказок об Италии». Оцените результаты своей работы, закончив предложения: Тема урока для меня была интересной ... Я узнал (а)... Мне понравилось... Я научился (научилась) ... Меня заставило задуматься ... Мне больше всего запомнилось ...

Домашнее задание

Для самостоятельного изучения предлагается «УС» Напишите эссе на тему «Почему М.Горький выбрал ко всем сказкам эпитафия слова Г. Х. Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь»? Подумайте, почему писатель назвал свои рассказы сказками? 288

Рефлексия Стратегия «Телеграмма».


Кратко написать самое важное, что уяснил на уроке, с пожеланиями соседу по парте.
(Критерии успеха к уроку)



Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся		Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся	Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями	
– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.		Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем.	Устанавливается межпредметная связь с историей Казахстана. Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание интереса к истории своей страны, формирование бережного отношения к историческим ценностям своей Родины.	

Зам директора по УВР:

Есебаев Н.А.

Раздел VII.	Мир един: глобализация		
ФИО педагога Жумашев Б.Л.	Школа: РУОЦ «Балдаурен»		
Дата 28.02.			
Класс 9	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	
ТЕМА УРОКА: §67–70. «Всё для жизни есть»			
Цели обучения в соответствии с учебной	Г Г.9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и		

программой	учитывая целевую аудиторию; Ч.9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; Ч.9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;			
Цели урока	создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;			
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. – Давайте улыбнемся друг другу. Пусть урок принесет нам всем радость общения. Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.</p> <p>II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Эпиграф Всякая сосна в бору красна, всякая своему бору шумит. Пословица Читаем и говорим Упр. 1. Прочитайте вступительную статью в учебнике и составьте к ней тезисный план. Упр. 2. Составьте кластер на основе 1-го абзаца текста (воспоминаний писателя). Упр.3. Прочитайте высказывание В.П.Астафьева и прокомментируйте его. Почему в глаголах после приставки про – писателем ставится дефис? Что значит «коряво»? Вы согласны с мнением писателя?</p>	<p>Прогнозирование учащимися темы урока. (Заранее ученикам даётся опережающее задание подготовить сообщение и презентацию «Жизнь и творчество В. Астафьева».</p>	<p>Компьютер Интерактивная доска</p> <p>Учебник</p> <p>Стратегия «Только минута».</p>	<p>ФО Взаимооценка.</p> 
Середина урока 15 мин.	<p>III. Изучение нового материала. Обсуждаем произведение Упр.4. Послушайте начало рассказа В.П.Астафьева «Деревья растут для всех» (в сокращении). Упр.5. Лексический комментарий. Выпишите выделенные слова. Для какого стиля они характерны? Объясните самостоятельно их лексическое значение, используя контекст (словесное окружение) или подобрав к ним синонимичные слова. Упр.6. Ответьте на</p>		<p>Эпиграф</p>	<p>Оценка учителем уровня</p>

	<p>вопросы. Какие виды сложных предложений вы использовали при ответах? 1. Где и когда происходит действие? 2. Когда мальчик заболел малярией? 3. Что такое малярия? 4. Как мальчик боролся с болезнью? 5. Чем и как помогала ему бабушка? 6. Где был тайный уголок мальчика? 7. Почему в предложениях предпоследнего абзаца некоторые слова взяты в кавычки? 8. О чем говорят вам названия трав мокрица, ползунки и грибов поганки? 9. Как переводятся на казахский язык названия растений лебеда, крапива?</p> <p>IV. Освоение изученного материала.</p> <p>Упр. 7. Прочитайте «по цепочке» продолжение рассказа. О чем мечтал мальчик? Упр. 8. Выберите ключевые слова из данного отрывка и заполните «Таблицу синтеза»</p> <p>Упр. 9. Лингвистическое моделирование. Составьте вопросы к прочитанному отрывку из рассказа таким образом, чтобы ответы содержали сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Используйте синтаксические конструкции, данные в рамке.</p> <p>Упр.10. Составьте тематические группы «Растения», «Птицы», выписав из данного отрывка соответствующие указанным темам имена существительные в начальной форме (И.п., ед.ч.). Упр.11. Подготовьте словесные иллюстрации к каждому эпизоду прочитанного отрывка из данного рассказа. Дайте им название. Упр.12. «Дерево предсказаний». Попробуйте предположить развитие событий в рассказе. Ветви «Дерева предсказаний» будут содержать ваши варианты возможного развития событий. Упр.13. Прочитайте «по цепочке» продолжение рассказа. Сопоставьте свои предположения с концовкой рассказа. Упр.15. Заполните сравнительную «Таблицу – описание», опираясь на весь текст рассказа. Упр.16. Сравните описание лиственницы в</p>	<p>Учащиеся читают рассказ, работают с карточкой – информатором, отвечают на вопросы, выполняют задания.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы, выполняют задания.</p>	<p>Учебник</p> <p>Презентация</p> <p>Учебник</p>	<p>подготовленности учащихся к усвоению новой темы.</p>  <p>Ф «Большой палец вверх/вниз»</p> 
--	---	--	--	---


	<p>произведении В.Распутина «Прощание с Матёрой» и в рассказе В.Астафьева «Деревья растут для всех». С чем сравнивают В.Распутин и В.Астафьев лиственницу в своих произведениях?</p> <p>V. Закрепление изученного материала. Речевой тренинг Упр.17. «Ассоциативный куст». Запишите вокруг слова лиственница все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи с понятиями, выражая 1) свое понимание и 2)авторское видение этого образа (опираясь на текст указанных двух произведений). Упр.18. Ознакомьтесь с эссе «Почему рассказ назван «Деревья растут для всех?»», которое подготовил ученик. Поделитесь своим мнением. Упр.19. Прочитайте фрагмент из рассказа В.Астафьева «Белогрудка». Сравните мальчиков из этих произведений. Подумайте, как бы поступил главный герой рассказа «Деревья растут для всех» в данной ситуации. Обоснуйте свой ответ</p>						
<p>Конец урока 5 мин.</p>	<p>Критерии для оценивания кластера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность составления 2. Доступность изложения 3. Логика изложения 4. Речь 5. Эмоциональность актуальную и интересную для вас тему. Кратко передайте ее содержание, определив главную проблему. Прокомментируйте, почему она вас заинтересовала. <p>3. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Публицистическая статья» и подготовьте небольшую статью: 1) «Соцсеть или реальность?»; 2) «Проблемы нашего поколения»; 3) «Компьютерные игры и школа». Подготовьте устный отчёт о работе вашей группы по проекту «Публицистическая статья».</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.</p>	<p>Тетрадь</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1800 1477 1924 1513">плюс</td> <td data-bbox="1924 1477 2047 1513">минус</td> <td data-bbox="2047 1477 2186 1513">интерес</td> </tr> </table>	плюс	минус	интерес
плюс	минус	интерес					



	Рефлексия Приём «Плюс-минус-интересно».				но
Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся	Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся	Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями			
– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.	Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем. Оценивание учителя – «Устная похвала». Самооценивание – «Плюс – минус – интересно», Взаимооценивание – «Аплодисменты».	Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание уважительного и бережного отношения к родным и окружающим вас людям. Развитие интереса к классической литературе.			

Зам директора по УВР:

Есебаев Н.А.

Раздел VII.	Мир един: глобализация	
ФИО педагога Жумашев Б.Л.	Школа: РУОЦ «Балдаурен»	
Дата 14.03		
Класс 9	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
ТЕМА УРОКА: §71–72 Творческий практикум		
Цели обучения в соответствии с учебной	С.9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов,	

программой	определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям Г.9.2.1.1 – владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем.			
Цели урока	создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;			
Ход урока				
Этап урока/время	Действия педагога	Действия учеников	Ресурсы	Оценивание
Начало урока	<p>I. Организационный момент. Создание коллаборативной среды. – Я рад всех вас видеть! Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы улыбнитесь мне. Я хочу вам пожелать, чтобы сегодняшний урок обогатил вас новыми знаниями, вы получили удовольствие от работы друг с другом и стали немножко добрее. Садитесь.</p> <p>II. Актуализация знаний. Прогнозирование. Учитель задаёт проблемный вопрос: «Умеем ли мы читать?» – Сегодня на уроке мы будем повышать уровень читательской грамотности через формирование умений работы с текстом. – Цель нашего урока – научиться способам работы с текстом, чтобы перенести эти умения на тексты из других предметных областей. – Работать мы будем по анализу текста по Ю.Я. Яковлеву.</p>	<p>Учащиеся отвечают на проблемный вопрос, определяют цели урока.</p>	<p>Компьютер Интерактивная доска</p> <p>Учебник</p> <p>Стратегия «Только минута».</p>	<p>ФО Взаимооценка.</p> 
Середина урока 15 мин.	<p>III. Изучение нового материала. (II)Метод «Чтение с остановками» Чтение текста (деятельность учащихся) Ученики выделяют ключевые слова и словосочетания, определяют заголовок текста</p> <p>IV. Освоение изученного материала. Работа с текстом. Учитель предлагает выполнить задание к тексту и определить, к какой группе умений работы с текстом относится каждое из заданий (дана таблица)</p>		Эпиграф	Оценка учителем уровня подготовленности учащихся к

	<p>1 группа</p> <p>1. Заголовок, соответствующий содержанию текста. 1. Письмо мамочки. 2. Блокада Ленинграда. 3. На фронте.</p> <p>2. Почему автор запомнил свою мать седой и усталой? 1. Давно не видел свою мать. 2. Не обращал внимания на внешность матери. 3. Понимание красоты приходит, когда становишься взрослым.</p> <p>3. Утверждение соответствует тексту. 1. Я запомнил свою мать молодой и красивой. 2. Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой. 3. Я никогда не называл свою мать – мамочкой</p> <p>4. Утверждение по тексту является ошибочным. 1. Говорят, она была красивой. 2. До сих пор слышу ее громкий голос. 3. А я поверил легенде.</p>	<p>2 группа</p> <p>1. Тема текста: 1. О подвигах женщин. 2. Об отношении автора к матери. 3. Об отношении к войне.</p> <p>2. Почему автор поверил легенде матери? 1. Спешил, когда читал письмо. 2. Был очень молодым. 3. До конца не прочел письмо</p> <p>3. Утверждение соответствует тексту. 1. Я знал, что навсегда прощаюсь с матерью. 2. Перед Новым годом я написал маме письмо. 3. Она писала, умирая от голода и холода.</p> <p>4. Утверждение по тексту является ошибочным. 1. Чтобы никто не видел моих слез, я отвернулся от мамы. 2. Я был очень молодым, чтобы читать между строк. 3. Даже когда я стал взрослым, я не мог</p>	<p>Учащиеся читают рассказ, работают с карточкой – информатором, отвечают на вопросы, выполняют задания.</p> <p>Учащиеся выполняют задания, определяют какой группе умений работы с текстом относится каждое из заданий.</p>	<p>Учебник</p> <p>Презентация</p> <p>Учебник</p>	<p>усвоению новой темы.</p>  <p>Ф «Большой палец вверх/вниз»</p> 
--	---	---	--	--	---

	изменить этому слову.
5. 2-е предложение в 1-м абзаце является: 1.ССП. 2.СПП с несколькими придаточными. 3.БСП.	5. Последнее предложение в последнем абзаце является: 1.ССП. 2.СПП с несколькими придаточными. 3.БСП
6. Слова мать, мама, мамочка являются: 1.Формами слова. 2.Синонимами. 3.Однокоренными словами.	6. Слова письмо, писала являются: 1.Формами слова. 2.Синонимами. 3.Однокоренными словами.
7. Прилагательное, которое автор использует при описании матери. 1.Стройная. 2.Высокая. 3.Седая.	7. Прилагательное, которое используется при характеристике автора. 1.Юный. 2.Молодой. 3.Доверчивый.
8.Правильный перевод слова безопасный. 1.каупсіз 2.зиянсыз 3.катесіз	8. Правильный перевод слова подвиг. 1.іс 2. ерлік3.жұмыс
9. Союз: 1. и 2.чтобы 3. не	9. Союз: 1.по 2. где-то 3. потому что
10. Союзное слово: 1.когда 2. который 3. потому что	10. Подчинительный союз: 1. и 2. а 3. чтобы

V. Закрепление изученного материала.

Речевой тренинг

Упр. 2. Озаглавьте текст. Сформулируйте и запишите его основную мысль. Упр. 3. Выразите свое согласие или несогласие со следующим высказанием автора Ю.Я. Яковлева. Аргументируйте свой ответ. «Дети никогда не

	запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда становишься взрослым».									
Конец урока 5 мин.	<p>Домашнее задание Для самостоятельного изучения предлагается «УС». 1. Подготовьте сообщение на тему «Жизненные уроки бабушки», используя РАФТ. 2. Составьте кластер по теме рассказа В.П.Астафьева «Деревья растут для всех». 3. Напишите аннотацию на рассказ В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».</p> <p>Критерии для оценивания кластера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильность составления 2. Доступность изложения 3. Логика изложения 4. Речь 5. Эмоциональность актуальную и интересную для вас тему. Кратко передайте ее содержание, определив главную проблему. Прокомментируйте, почему она вас заинтересовала. <p>3. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Публицистическая статья» и подготовьте небольшую статью: 1) «Соцсеть или реальность?»; 2) «Проблемы нашего поколения»; 3) «Компьютерные игры и школа». Подготовьте устный отчет о работе вашей группы по проекту «Публицистическая статья».</p> <p>Рефлексия Приём «Плюс-минус-интересно».</p>	<p>После рефлексии учащиеся заполняют таблицу</p> <p>Учащиеся высказывают свою точку зрения, аргументируя ее.</p>	Тетрадь	<table border="1"> <thead> <tr> <th>плюс</th> <th>минус</th> <th>интересно</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	плюс	минус	интересно			
плюс	минус	интересно								
Дифференциация Как вы планируете поддерживать учащихся		Оценивание Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся	Межпредметные связи Соблюдение СанПиН ИКТ-компетентность Связи с ценностями							
– Учащимся можно предложить тексты для чтения разного уровня сложности. Учащимся, которые работают в высоком темпе, можно предложить дополнительные задания.		Самооценивание индивидуальной работы согласно дескрипторам, обратная связь с учителем. Оценивание учителя – «Устная похвала». Самооценивание – «Плюс – минус – интересно», Взаимооценивание – «Аплодисменты».	Кабинет организован для групповой работы. Навыки ИКТ, чтобы посмотреть презентацию. Воспитание уважительного и бережного отношения к родным и окружающим вас людям. Развитие интереса к классической литературе.							

Зав учебным отделом: Божанова Г. А.

ЗАДАНИЯ ПО СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ 9 класс

Учитель: Жумашев Б.Л.

Суммативное оценивание за раздел «Мир един: глобализация»

Цель обучения

Г.9.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории

П. 9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы)

Критерии оценивания Обучающийся

- Понимает содержание прозаических, драматических и поэтических произведений
- Выделяет лексические и грамматические единицы в тексте
- Понимает главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов
- Предоставляет обратную связь

Уровень мыслительных навыков Знание и понимание Применение

Время выполнения 20 минут

Говорение. Задание 1.

Прочитайте высказывание В.П. Астафьева и прокомментируйте его. «Хочу, чтоб загорелись ребята интересом к слову, чтоб учились читать, чтоб не проходили литературу, а про-чувствовали, про-думывали. Чтоб не складывали свои школьные сочинения из штампованных наборов деталей – «типичный представитель», «положительный герой», а писали пусть и коряво, но зато по-своему».

Письмо. Задание 2.

Напишите аннотацию на прочитанный отрывок.. Соблюдайте последовательность изложения мысли, смысловую цельность и стилистическое единство. Пишите в соответствии с нормами языка. Используйте сложные предложения. Объем 120 – 140 слов.

Критерий оценивания Составляет монолог на заданную тему

Дескрипторы Правильно высказывает свое мнение

Соблюдает стилистические особенности 1

Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием 1

Понимает и раскрывает тему задания. Выдерживает четкую структуру жанра публицистического текста 1

Использует разнообразную лексику для воздействия на читателя 1

Всего баллов 5